





19



Contenidos:

< portada: de La Klle



EDITORIAL

¿Qué es la verdadera amistad?

texto: Juan Santiago Yufera
Ilustración: José Solano



Era algo difícil de definir, algo que suele tener al mundo entero por defensor, pero a muy pocos incondicionales de corazón. Una vez salió la conversación en casa de un amigo. El anfitrión consideraba la amistad como un punto de encuentro espacio-temporal que dura mientras se mantenga el mencionado encuentro. Él lo definiría como "yo no espero nada de nadie; así que nadie espere nada de mi". Fue como enterarse de que al final de la película el protagonista está muerto y sólo lo ve el niño; una mezcla de sorpresa y desengaño muy triste pero muy reveladora al mismo tiempo. Sin embargo, los demás asistentes desarrollamos un concepto de la amistad distinto, que se ha ido nutriendo con las experiencias vitales que hemos compartido; las fiestas, los problemas, los desengaños amorosos, las bodas, las discusiones, etc. Con el tiempo hemos aprendido que la amistad es imposible de describir porque en realidad no pueden existir palabras que capten su virtud. Fluye enérgica, se mueve y evoluciona con las emociones que nos caracterizan como humanos. Crece y toma color cuando la gente la disfruta, la comparte y la ofrece de forma desinteresada. No exige compromiso, y puesto que se mueve como el agua, se adapta a las circunstancias y llena los espacios que por circunstancias nos alejan. Es incondicional en los momentos y situaciones en que caemos y necesitamos apoyo para volver a levantarnos. Ni siquiera necesita alzar su voz para hacerse notar, porque los que la sienten perciben que está ahí. Sólo te pide que la cuides, que la antepongas en los momentos oscuros para alumbrar el camino, que la agites desde lo más alto de tus valores como una bandera orgullosa.

Por ella podemos decir de corazón lo que pensamos, con ella no tenemos miedo a lo desconocido, gracias a ella salimos de los hoyos del camino y envueltos en ella lloramos en el hombro del otro cuando lo necesitamos.

Sin embargo, por muy fuerte que sea, no sobrevive en entornos donde prima el egoísmo o el interés. El rencor es su enfermedad y la indiferencia el síntoma de que está herida de muerte. Si no se cuida, si se abandona, si se olvida y la dejas marchitar, se diluye como el humo por entre las grietas de nuestra alma, alejándose hecha jirones arrastrados por el viento. Y entonces nos lamentamos pues nos duele ser conscientes en el fondo de ser los únicos culpables de su muerte.

Por eso siento pena por aquellas personas que no la disfrutan, aquellos que anteponen el interés o el hecho coyuntural a la amistad sin adornos, desnuda, que muy pocas veces en la vida se deja ver. Pero sobre todo siento pena por aquellos que si la disfrutaron y la dejaron morir por pura estupidez, ya que no son conscientes de que con su muerte se fue la esperanza de contar con ella algún día.



Cine para cinéfagos

Texto: Pedro JDL `Kepa´

Soy consciente de que a estas alturas el lector de esta columna [¿?] (…Vale, sé que éste solo existe en mi imaginación: por eso me permito esta licencia…) habrá podido observar que quien escribe, aparentemente no se ciñe al concepto al que parece invitar el enunciado. Así, aquello que en un principio se presentó, o al menos se insinuó, como lo que iba a ser un desfile de propuestas cinematográficas de todos los tiempos, películas desconocidas u olvidadas, y rarezas de toda índole, a veces parece cambiar a otra cosa. No se, el lector [¿?] (…o ese extraño ser que alguna vez ha tropezado con este apartado y ha dañado sus ojos y revuelto su mente con uno de estos textos marcados por una ingente dislexia…) podrá pensar que estas películas cuando aparecen, lo hacen convertidas en una mera excusa para criticar todos esos temas a los que el autor acude cuando se sale por la tangente, o para intercalar esos extraños relatos que asoman a veces sin motivo aparente…
Añadiría algo más, porque si tenemos en cuenta que para que este artículo enlace con el del mes anterior debiera ya mismo tratar alguna película de Edgar Neville, y ya digo yo que no va a ser así, el lector [¿?] (…¡el lector!) ya habrá advertido que esta sección adolece de una falta de continuidad o linealidad en su conglomerado conjunto.

Bien. Todas estas son interpretaciones válidas de "Cine para Cinéfagos", que yo también compartiría si no nos ceñimos a la definición que de una de las palabras de esta cabecera da La Real Academia de la "Larga". La palabra es "cinéfago".

Cinéfago: Enfermo fílmico. Dícese de todo individuo devorador de cine (aplicando a "cine" su más amplia acepción: corto, largo, documental, telefilm,…) El cinéfago no se conforma con el simple visionado y análisis de las películas, sino que además las engulle y fagocita, asimilándolas, haciéndolas suyas, y formando así parte de él toda la vida.

Pienso que esta revelación amplía un poco el esquema que puede derivar de nuestro título, y justifica, de aquella manera, las "idas de olla" de quien lo firma. Pero quisiera detenerme en la última parte de la definición, esa que dice "…formando así parte de él toda la vida":
Todos nos hemos visto sorprendidos alguna vez por el recuerdo de alguna película ante algo que nos ha sucedido o que ha pasado por delante de nosotros: no hace falta ser un cinéfago para experimentar esto. Pero sí que es éste uno de los rasgos que mejor distinguen y definen a este personaje. Es más, el grado de padecimiento de esta enfermedad se mide por el porcentaje de flashbacks o "dèjá vus" cinematográficos (expresión técnica de estos recuerdos) que se producen en el afectado en un determinado periodo de tiempo.

Esto explica por qué un cinéfago puede llevar cualquier cosa ajena al cine a su propio terreno, y viceversa. El caso propio de esta sección. Es más, yo podría ahora mismo servir de ejemplo de lo que es un cinéfago, poniendo ejemplos de cinéfagos desde un punto de vista digamos… cinéfago. Y es que por el simple hecho de estar escribiendo sobre esto, mi mente acapara un puñado de imágenes relacionadas:

Por un lado, barajo en mi cabeza una serie de los años 90 emitida por Canal +: "Sigue soñando (Dream On)", donde el protagonista es un tipo que ha pasado toda su infancia, adolescencia y juventud delante de la televisión, provocando que ya de adulto viva entre la realidad y la ficción. Así, todos los momentos de su vida se entrelazan constantemente con escenas de películas y series; y cuando digo todos es TODOS, hasta los más íntimos. Un verdadero cinéfago.

Por otro lado, retengo también la escena de una película en la que… (agudizo mi mente) Howard Hughes, interpretado por Di Caprio, devora en su sala personal de cine su primer filme como director y productor ("Los ángeles del infierno (1930)"). Sin dormir, alimentándose solo de



leche y orinando en las botellas, busca la perfección de su cinta, hecho, entre otros, que le llevará a la locura. La escena es de"El aviador (2004)".

A la altura de Howard Hughes (como cinéfago, claro está, pues en otros términos lo supera) me sobreviene la imagen de Orson Welles, bien reflejado en "RKO 281 (1999)", una película sobre la primera etapa profesional del actor y director cuando dirigió "Ciudadano Kane (1941)", la obra que hundió a los estudios de la RKO debido a sus excesos en la búsqueda también, de la película perfecta. Cosa que consiguió. He de apuntar que Welles acapara además, el físico de un auténtico cinéfago.

De un modo más sutil, se me presenta una nueva imagen. La de Dustin Hoffman en la piel de Ray, el hermano autista de Tom Cruise en "Rain Man (1988)", cuando sufre una pequeña crisis de ansiedad al escuchar del interior de una casa el sonido de su programa favorito de la tele. En la residencia en la que vivía jamás se lo había perdido, y ahora se encontraba fuera. Admirable.

Y ya por fin, por supuesto, una de mis películas favoritas, la que lleva un rato martilleándome el seso y que encaja perfectamente con la definición de… vale, no lo digo más: "Bienvenido Mr Chance (1979)".

Bienvenido Mr Chance (1979)

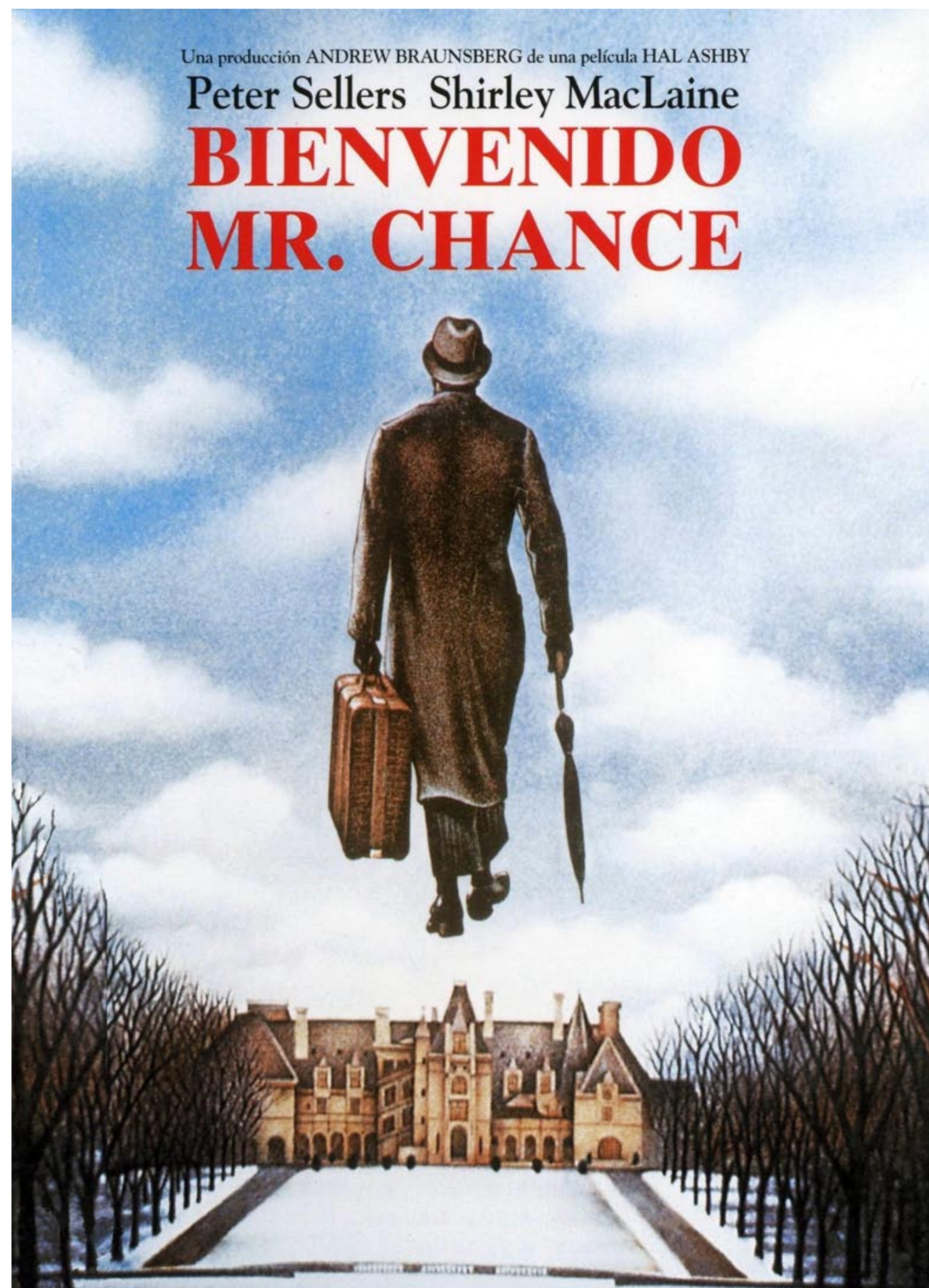
Se tiene como la última película de Peter Sellers, pero no es así. Realmente la última fue otra menos recordada: "El diabólico plan del Dr. Fu-Manchú (1980)". Cuestión de privilegios.

Basada en una novela de 1971 escrita por el que sería también guionista del film, Jerzy Kosinski, la película cuenta las peripecias de un jardinero casi retrasado mental que jamás ha salido de la vieja mansión donde está empleado, y que todo lo que sabe de la vida lo ha aprendido (como en "Sigue Soñando", la serie que recuperé antes) viendo la TV.

Después de morir el anciano que lo tenía recogido, Chance tiene que abandonar la casa, traspasando por primera vez la frontera de su jardín. Se enfrenta así al mundo exterior, para él grande, admirable… Y donde pronto una suerte de casualidades le lleva a ser confundido y acogido en la mansión de un senador. A partir de aquí, cada una de las afirmaciones del jardinero será recibida por quienes le rodean como un profundo comentario sobre la existencia humana. Esto conduce al protagonista, tras una serie de vicisitudes, a estar a punto de convertirse en presidente de los Estados Unidos (…como la vida misma). El final es… "milagroso".

Ni que decir tiene que el jardinero Chance está interpretado por Sellers, en quizás el mejor papel de toda su carrera. De hecho casi le valió el Oscar, aunque esto es… banal. Aquí conviene apuntar que se trata de un papel serio, nada parecido a los roles excéntricos a los que nos tiene acostumbrados.

El actor que decía de si mismo: "No tengo personalidad. Soy un camaleón. Cuando no estoy interpretando un papel no soy nadie", le da una indiferencia pasmosa al personaje, todo lo contrario a sus delirantes creaciones cómicas. Curioso es que después de buscar



durante mucho tiempo una voz que le fuera apropiada al personaje, la encontró imitando a otro gran cómico británico, Stan Laurel. Recordemos al "Gordo y el Flaco".

Antes de llevarse al cine, Sellers tenía verdadera obsesión por este papel. Se cuenta que cuando Jerzy Kosinski escribió la novela, al poco tiempo recibió un telegrama que decía así: "Estoy disponible dentro y fuera de mi jardín". Al texto se añadía un número de teléfono. Cuando Kosinski lo marcó, al otro lado se oyó la voz del legendario actor.

Para acabar, y después de decir que el final podría funcionar como una metáfora de Cristo (cosa en la que no conviene ahondar…), y esto que parece absurdo solo se puede entender después de ver la película, tengo que destacar la imagen que más me evoca el espíritu del cinéfago:
Aquella en la que cuando Chance sale por primera vez al mundo exterior y es asaltado por una pandilla de gamberros, el jardinero saca de su bolsillo un mando a distancia… porque no le gusta lo que ve.
Maravilloso.

En fin, después de todos estos ejemplos y explicaciones inconexas, lo sé, quiero pensar que quedan un poco más esclarecidos los designios de este apartado de cine y la magnitud de todo lo que abarca, y lo más importante, la
naturaleza de quien lo rubrica y de a quienes va dirigido. Así, puedo dar por hecho que la coherencia de las paranoias que aquí se cuelgan queda libre de toda sospecha.

Y ahora, fuera bromas…, escuchemos la



voz de los Super-Tacañones:

" El cinéfilo, que ama el cine, no tiene tiempo para otros amores. El cinéfago, que lo devora, lo hace al tiempo que se alimenta. El cinemaníaco, mezcla de ambos, intenta devorar cine sin poder digerirlo."
"El cinemaníaco ve todo el cine que puede y más sin criterio. El cinéfilo antepone sus criterios a todo el cine que ve. Pero ambos viven el cine como un mundo aparte, limitado, que les separa del resto de la vida y de los seres humanos. Entre tanto, el cinéfago se alimenta de todo el cine, y mientras lo digiere y deglute, le saca el máximo provecho, paladeando cada guiso en su justa medida, casa sabor cuando lo desea y cada plato en su momento."
Jesús Palacios, en su libro "Qué debes saber para parecer un cinéfilo".

El corazón muerde hasta sangrar

Por Tifoidea

La vida está hecha para morderla. Para disfrutar de cada momento como si fuera el último. Y los vampiros de True Blood lo hacen. La chupan y exprimen al máximo.
Gracias a Dios que existe esta serie. Porque los vampiros ñoños de Crepúsculo aportan cualquier cosa menos la sangre. Sangre nueva y fresca que rezuma y huele en cada uno de los capítulos de la serie de la HBO.
Alan Ball ya había trabajado con el canal de cable en la estupenda serie "A dos metros bajo tierra", protagonizada también por otra clase de muertos, por cierto.
La apuesta por la adaptación de la saga The Southern Vampire Series de Charlaine Harris partía de su original planteamiento: por medio de la invención japonesa de la sangre sintética (embotellada), los vampiros salen "a la luz" y se integran en la sociedad, entre los humanos.
La entradilla o créditos iniciales de la serie es toda una declaración de intenciones (o de principios). No deja lugar a dudas del espíritu vital y adulto de la serie. Del contexto sureño en el que se desarrollan las aventuras de Sookie Stackhouse y de su novio-vampiro Bill Compton.
Los vampiros de True Blood son estúpidos e inteligentes. Cobardes y valientes. Celosos y cariñosos. Envidiosos y generosos. Racistas y tolerantes (no sólo con relación a los humanos, sino a los suyos). Cazadores y presas. Filántropos y asesinos. Monstruos y más humanos que los humanos.
Bon Temps, el pueblo imaginario de Luisiana en el que principalmente se desarrollan las historias de la serie, es un micromundo habitado por seres maravillosos, desnudos y sensuales como la propia naturaleza salvaje que los rodea, de sentimientos ocultos en su pantanos, pero siempre a punto de aflorar generosamente de un corazón con mandíbulas de cocodrilo, a caballo entre el realismo mágico de García Márquez y el mágico realismo de Yoknapatawpha, el condado ficticio de Faulkner, al que tanto deben los escritores sudamericanos.
Por favor, véanla, o mejor, escúchenla en versión original. Si no, se perderán parte de ese encanto sureño, de la profundidad emocional de sus personajes: la dulzura llena de sabiduría de la abuela Adele; esos serpenteantes 'dejes' que salen de las bocas de personajes como el de Tara, la mejor amiga de Sookie, y su divertida y gestual incontinencia verbal; de su madre, Lettie Mae, alcohólica, febril y devota cristiana. O, ¡cómo no!, de Lafayette, el primo de Tara, cocinero gay y camello de sangre de vampiro (poseedora de efectos vigorosos, lisérgicos y muy adictivos en los humanos), que lo aboca directamente a un 'purgatorio' físico.
Los guiones resultan atractivos por su acertada y equilibrada mezcla de comedia e ironía, drama y humor negro, terror y poesía. La excepcionalidad y naturalidad que alcanzan algunos de los diálogos de los protagonistas, que en la intimidad de sus relaciones narran su existencia como auténticos demiurgos de microcuentos emocionales dentro de un relato más grande que ellos, los dotan de una dignidad, de un sentido poético y de una visión caleidoscópica del alma escalofriante.
Recuerden, a propósito de esto último, el baño nocturno, desnudos a la luz de la luna, de los 'cambiantes' Sam Merlotte y Daphne en la segunda y hasta ahora última temporada.
Puede que para muchos la mencionada temporada no haya respondido a las expectativas generadas por la primera.
Sí, hay menos sangre, pese al prometedor y aterrador comienzo. Demasiadas tramas en las que, como consecuencia de ello, no se profundiza; unas más interesantes que otras, de hecho: la guerra entre los vampiros y la esperpéntica Hermandad del Sol, el Ku Klux Klan de los vampiros; el origen de Eric, el rubio y milenario vampiro y 'jefe' de Bill, y la relación con su 'jovencísimo' creador, Godric. Personajes interesantísimos o fascinantes, que junto a la cambiante Daphne no tienen la continuidad que deseábamos como espectadores, a favor en cambio de la disparatada, extravagante, orgiástica y finalmente cansina y repetitiva

deidad dionisíaca Maryann, que convierte Bon Temps en una bacanal imposible, a la que dan más cuerda de la que requería.
Pero los personajes y las líneas argumentales apenas esbozadas o desarrolladas siguen sosteniendo una serie original: la evolución psicológica de Lafayette, la vampira adolescente Jessica (divertidísima su relación padre-hija con Bill), la juguetona Reina Sophie-Ann, la rivalidad entre Eric (que empieza a cobrar más protagonismo) y Bill por el alma de Sookie.
Aparezca o no el hombre lobo, todos queremos volver a Bon Temps, parar en Melotte's para comernos un filete de carne a la parrilla, picante y bien especiado, acompañado de una cerveza fresca, esperando a que ella, la encantadora de serpientes, la vida llegue, se siente y nos cuente una historia mientras de fondo suena "Bad Things", de Jace Everett. Y a ver qué pasa: "I wanna do real bad things with you".



Consuma con responsabilidad





LA
KLLE

Diario de un ~~verano~~ invierno en La Habana 5

Por La klle

Estoy sentado en el tren camino de Murcia, este viaje tenía que hacerlo pero en el sentido contrario Murcia-Madrid para coger un vuelo a La Habana pero el destino ha querido que me reuniera ésta noche con mi familia. Llevo varios años sin cenar con ellos en la Nochebuena, volveré a encender la chimenea como antes había hecho, es un ritual que siempre se hacía cuando vivían mis padres, se convirtió en una tradición que disfrutaba mucho, primero preparaba las ramas finas y secas para prenderle fuego e ir echando los troncos cada vez más grandes. El calor del hogar y la luz que nos hipnotizaba es lo que ahora recuerdo. Reunidos entorno al fuego, el centro, el núcleo, la esencia de una casa, lugar de reunión, de diálogo, de escuchar las historias, los sentimientos, las opiniones de un hermano, de una hermana, sus sueños, sus lágrimas, sus alegrías a la luz de la candela, miro ahora al fuego y me elevo en los recuerdos de las personas que quiero.

Desde el lunes por la noche mi ilusión se desinfló al ver en las noticias que la compañía con la que volaba echaba el cierre definitivo. Por unos momentos pareciera que tus sueños se hundieran en el océano. Miraba continuamente en Google todos los comentarios y noticias sobre el tema, parecía que la situación empeoraba conforme pasaban los segundos. Fui a la agencia y la única solución que vimos era ir a Madrid para unirme a los que ya se quejaban en el aeropuerto sobre las primeras cancelaciones de los vuelos. Se podían leer carteles improvisados sobre cartones donde decían: “CUBA EXISTE”, “LOS CUBANOS QUEREMOS VOLAR”,”CUBANOS MARGINADOS”. Después de un día intenso arrastrando la maleta bajo la lluvia y el frío de Madrid, recorro el metro, escalera infinitas, subidas y bajadas, mi desasosiego se va calmando cuando escucho palabras de ánimo y esperanza porque al final siempre las cosas van cambiando, sin olvidar a los amigos y personas que te ayudan a que todo vaya mejorando. Ahora acabo de ver un graffiti azul desde la ventana del tren que destaca del día gris. Busca el color a los días, busca la felicidad que en nosotros está.

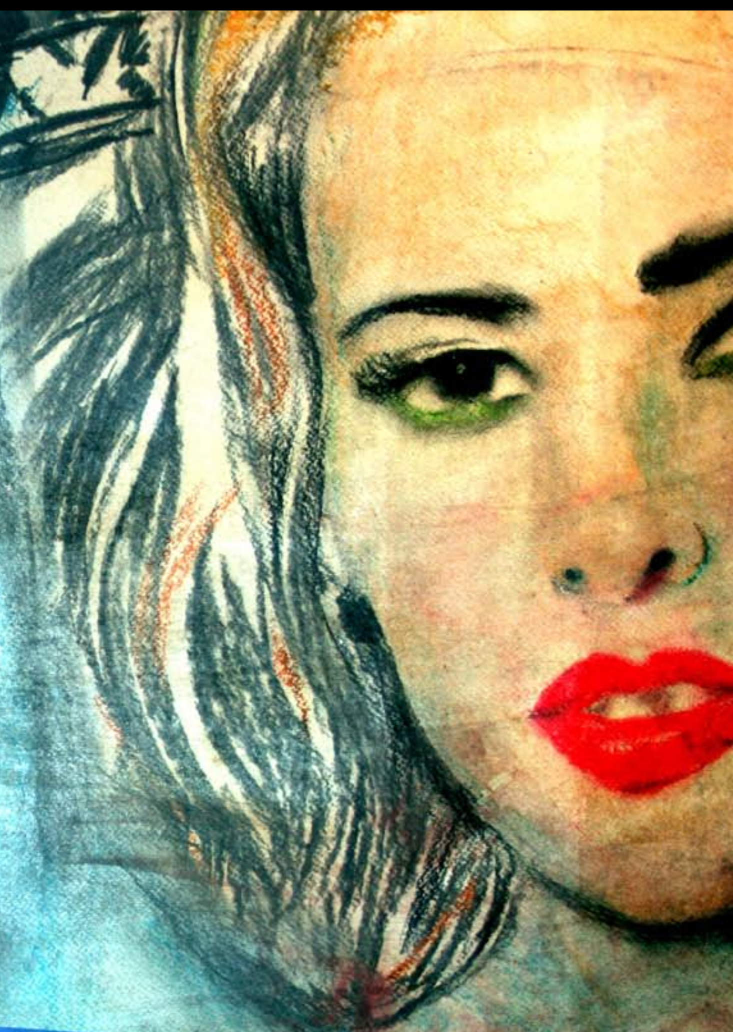
Está lloviendo en La Habana, sentado veo como las gotas se escurren por la lona amarilla del café, el paisaje es diferente a los otros viajes de invierno, espero a que me traigan algo para comer, es mediodía y es el momento en que el hambre te sube por la garganta. Son días de nubes, frío, vuelve una fina lluvia de manera intermitente. Aclara el día, un poco de sol aprieta sobre nuestras cabezas sentados en el banco que hay ante la “Tumba del amor”, estamos visitando el cementerio de Colón, hemos parado unos minutos para descansar y leer el epitafio donde los difuntos te dan las gracias desde lo eterno por dedicarle un pensamiento de amor y paz.

El espectáculo de las olas convirtiéndose en espuma contra el muro del malecón, el mar se agarra al cemento viejo destrozado, un incesante batallón de olas nos come la tarde. Las luces de los carros sobre nuestras pupilas nos anuncian la noche que nuevamente anuncia fría y húmeda.

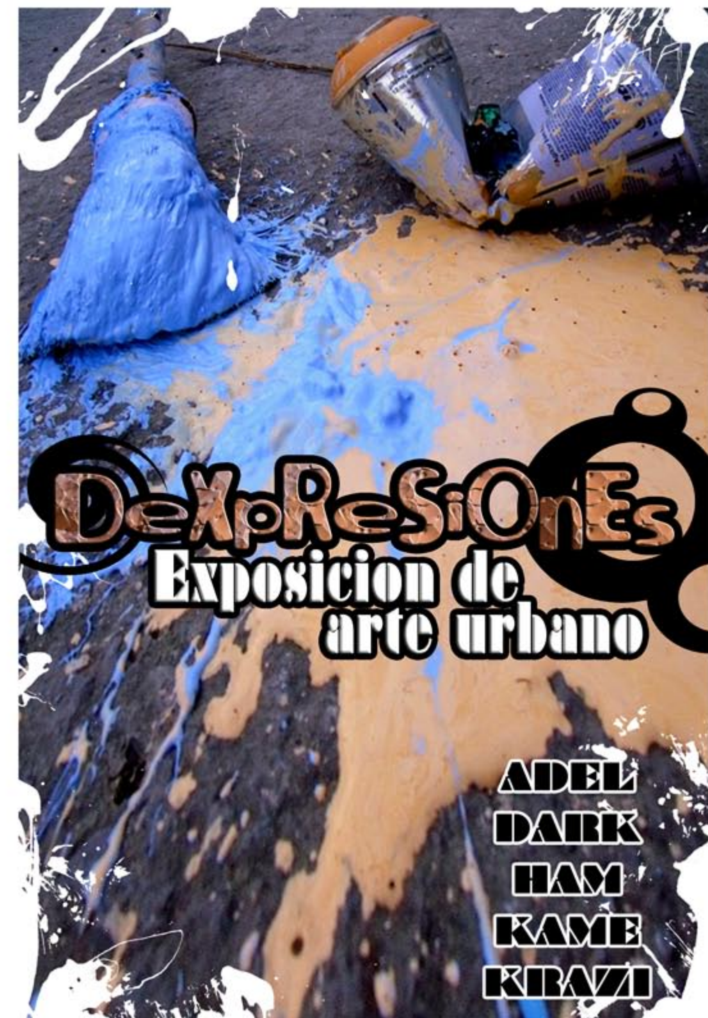
Veo incesantemente postales de enamorados, parejas que se arriman, caras que hablan de amor, miradas de complicidad, la ternura que transmite uno de ellos mientras el otro habla, explica o describe, mientras el otro mira, no se cansa de ese paisaje infinito de la persona amada. La mirada, el brillo, la luminosidad y el resplandor de los que se aman. Amantes disfrutando de la tarde, del mar, de las olas, de las horas. El mar es testigo de sus palabras, sigue expectante en sus movimientos, en sus revuelos, adorna con su aroma la tarde y es el testigo de sus deseos. Días sin sol, sin cielos y sin playa. Días de amor, de comidas, de paseos por oscuros callejones sin alma.








PARTICULAR
HM·83626
CUBA



Del 19 al 26 de Febrero2010

Sala STEREO

Paseo del muelle
Alfonso XII Cartagena

Dia 19 presentacióm a partir de las 17:00
con Dj KREEPakaDEATH TANGO
y proyecciones en directo
por MORRIS-SONG







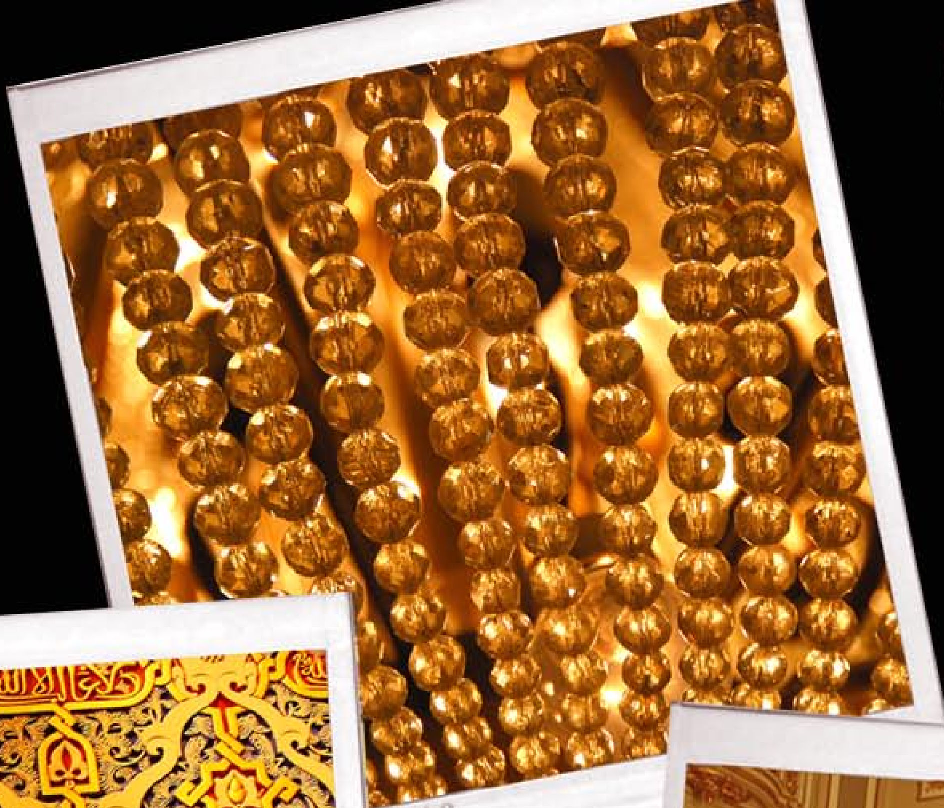




Pola

CASINO D




7348


POLAROID©32


roid
E MURCIA.
09847007348
POLAROID©32


09847007348
POLAROID©32

EL EXTRAÑO VIAJE DEL SEÑOR TRIJANO

PARTE XII Y FINAL DEL VIAJE

Texto: Cristóbal Martínez
Ilustración: Dani Marco

De nuevo la oscuridad. De tanto sentirla empiezo a cogerle el gusto. Quiero quedarme en la oscuridad. Estoy cansado. Estar con ella. Sólo eso. El suelo se mueve. Supongo que he saltado de nuevo. Nunca parará. Mis ojos empiezan a desperezarse. El calor del sol en mi cara. No tengo ni la menor idea de lo que pasa. Me da igual. Debo saborear los momentos. Si esa es la gran lección de esta locura, la he superado. Me pregunto quién dirigirá este cotarro. ¿Marcianos verdes? ¿Algún ser todopoderoso? A la mierda. Lo único que he aprendido es a morir. He probado todos los dolores posibles. He derramado mi sangre a litros. Puedo decir que he muerto más veces que Hamlet. Me rio por no llorar. Sea quien sea, espero que me esté escuchando. Hijo de puta.

Me balanceo al son del baile del viento. No puedo andar ni moverme. Ya estamos otra vez. El sol cada vez más fuerte en mi cara. Me rozan. No sé lo que soy pero algo me toca por los lados. Es suave. No veo pero siento todo lo que me rodea. Algo me sacude y me sopla en la cara. Unas patitas. Un insecto. Creo que es un insecto. Es una abeja. Me da besos en la cara. Una flor. No puede ser. Ahora soy una flor. Se va. Aquí no corro peligro. Mi existencia está a salvo. Terminaré mis días como una flor. No me importa. Sigo aquí. Será la vida la que venga a mí. Sólo tengo que dejarla entrar. Una mariposa. ¿Será ella? ¿Me ha reconocido? Algo la ha asustado. Se marcha aceleradamente. El suelo vuelve a temblar. Otra máquina infernal. Se para. Oigo gritos muy lejanos. El silencio. Sea lo que sea se acerca. El temblor es cada vez más intenso. De nuevo gritos sordos. No entiendo nada. El sol me ciega. Son pasos. Se detienen justo a mi lado. Mi compañera de la derecha está temblando. Suelta un grito. Es un gigante. Es una niña. Los gritos se alejan. Me cogen por el tallo con delicadeza. Un tirón y me parten por el cuello. Suelto un grito que estremece a las flores de están a mi alrededor. Me elevo por el aire. Los gritos son más audibles cuando me acerco. Un ramillete. Estamos aplastadas las unas contra las otras. Gritos por todas partes. La niña está confeccionando un ramo de flores para su madre. Algunas ya se han muerto. El calor del puño acelera el proceso. Yo no tardaré. Mi cabeza baila en la mano de la niña a cada paso que da. Los gritos se reducen a unas pocas. Yo he perdido más de la mitad del color. Terminaremos muertas en un vaso con agua sucia. ¿Dónde está la lección, la moraleja de todo esto? Es una locura. Ya no me da miedo morir. Dejo sin fuerzas la cabeza que cae como un muñeco roto. Me abandono como otras veces he hecho. Es más fácil morirse que dejarse matar. Me apago y ya está. Un momento. La luz se ha apagado y sigo despierto. ¿Qué es esto? Estoy flotando. No tengo cuerpo. Las palabras resuenan vacías en mi cabeza como un eco lejano. Siento su presencia. Me está mirando. No hay duda. Es ella. Hay alguien más. Discuten. Una punzada de dolor en el cerebro y noto que algo se rompe en mi cabeza. Desfallezco.

Un golpe me despierta súbitamente. La oscuridad. Me alivia, estoy acostumbrándome. Ya no lucho. Lo que tenga que ser será. Un momento. Oigo música. Voces. Algo me pone en guardia. Esto no sigue el patrón de los otros saltos. Afino el oído. Voces humanas. Me dan asco. Me han producido tanto dolor que he creado defensas morales para odiar al ser humano. Veo un pasillo. Puedo moverme. Calculo en la oscuridad mi movimiento. Cuatro patas. Una puerta pequeña. Salgo a una especie de corredor. La música se oye más fuerte. Las voces ríen. En la penumbra intento orientarme pero está claro. Esto no es normal. En la pared veo nombres y puertas. Rinoceronte. No tengo manos. No puedo abrirla. Huele a hospital. Intento ver por el hueco. Hay algo dentro. No se mueve. Continúo por el pasillo. Puertas grandes y pequeñas. Rata. Delfín. ¿Qué es todo esto? No se mueven. Paloma. Hay una paloma dentro. Parece muerta. Tienen cables en la cabeza. Un momento. Alguien al fondo del pasillo. Me llama con susurros. Parece conocerme. En la otra pared veo la palabra Invertebrados. No me fio. Es una mujer. Me llama con miedo. Vegetales, miro dentro y parece un invernadero con plantas disecadas colgadas del techo. Oigo más voces en el lado opuesto del pasillo. Parecen distraídas. La mujer se acerca e intenta tocarme. Quiere acariciarme la cabeza. Es ella. Algo me dice que confíe. Creo que la amo. Nos miramos. Es hermosa. Me indica que quiere ayudarme. Las voces al final del pasillo se han callado. Me coge la cara con sus dos manos. Nos queremos. Sea lo que yo sea estamos enamorados. Una sirena estridente rompe el silencio. Una luz roja parpadea cegándome. La mujer intenta protegerme con su cuerpo. Me veo una pata. De perro, creo. Esto no es como en los viajes. Algo me dice que es real. Ella me indica una puerta. Con la luz roja veo mejor las puertas. Es



un laboratorio. Un disparo. Me han dado en el lomo. Retrocedo y tiro sin querer una estantería llena de cubetas de ensayo. Gritos de carreras. Están más asustados que yo. Por la puerta de escape salen dos brazos enormes que arrastran a mi amada hacia el interior. Me veo el disparo. Es un dardo. Hombres con máscaras y trajes de plata salen por todas partes. Ladro a la puerta vacía para que me la devuelvan. Tres, las patas no me tiene. ¿Se puede saber que es todo esto? Dos, otro disparo, hay pánico en el ambiente. ¿Dónde está ella? Me parece ver un rabo en dos de los hombres. Uno.

Está todo oscuro. Me despierto poco a poco. Hay luz. Me duele la cabeza. Tengo ganas de vomitar. Mi cuerpo está lleno de golpes. Me pongo la mano en los ojos para impedir la abrasadora luz. Son manos. Me quedo mirándolas un rato para asegurarme. Son manos. Sé perfectamente en lo que me he convertido ahora. Un ser humano. Todo ha terminado. Ha sido todo tan real. Me levanto. Estoy desnudo. Tengo sed. Oigo agua cerca. Un riachuelo. Bebo. Está muy fría. Mi reflejo. Me quedo mirándolo un rato para asegurarme. No soy yo. Me han devuelto en otro cuerpo. Chapuceros. Deben de haberse asustado mucho para cometer un error tan evidente. Me duele la cabeza. Serán las drogas. Algo me toca la mano. Un ratón de campo me chupa el dedo. Lo observo durante unos instantes. Su comportamiento es extraño. El brillo en los ojos. Es ella. Abro la palma para que suba. La han convertido en un ratón. Canallas. Debo protegerla. Debo impedir que sigan los saltos. No quiero que vuelvan a quitármela. Se esconde en mi pecho para estar a salvo.

Unos gritos de mujer a lo lejos. Son dos. Se asustan de mi desnudez. Piensan que soy un loco. Yo no me muevo. Pasados unos minutos llegan dos coches de policía. Se bajan de los vehículos con escopetas. Llega otro coche. Los del primero les indican a las mujeres que retrocedan detrás de ellos. Me apuntan con las armas. Esto no puede estar pasando. Del segundo coche se bajan dos hombres con bata. Uno me mira como preocupado. El otro ríe. Los policías me señalan con los brazos para que me tienda en el suelo sin dejar de darme gritos. Las mujeres no dejan de llorar. El ratón que llevo en el pecho se estremece. Uno de los policías carga la escopeta. Es evidente que está muy nervioso.



UNA DE FESTIVALES

Por Alicia Rico Forte

Nuevo año y aunque sigue haciendo frío… ya volvemos a hablar de festivales (¿para qué esperar al verano?) En concreto aquí en Murcia podemos mencionar dos, uno concentrado en un fin de semana y a lo grande, y el otro… pues distribuido a lo largo de tres meses, de una forma más relajada pero no por ello reduciendo la calidad de los grupos. Ambos celebrarán este año su tercera edición y, dado que empiezan a ser conocidos, supongo que ya estaréis imaginando que se trata del SOS 4.8 y MICROSONIDOS.

El cartel del SOS 4.8 no está cerrado, pero ya podemos contar en su vertiente musical con grupos como FRANZ FERDINAND, THE HORRORS, ALONDRA BENTLEY, ANNI B SWEET, DELOREAN, LOVE OF LESBIAN, JOE CREPÚSCULO, LIDIA DAMUNT, NADA SURF y WE ARE STANDARD. Se celebrará en el recinto de la FICA el próximo 30 de abril y 1 de mayo, y las entradas ya están a la venta.

http://www.sos48.com/

ESTRELLA LEVANTE
SOS 4.8
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ACCIÓN ARTÍSTICA SOSTENIBLE
30 DE ABRIL Y 1 DE MAYO
Recinto Ferial La Fica MURCIA 2010
WWW.SOS48.COM
Organización | Patrocinador | Patrocinadores | Media Patrocinador | Colaboradores | Dirección
COOL-TURA
ESTRELLA LEVANTE
La Opinión















Los conciertos de MICROSONIDOS los podréis disfrutar desde el próximo 22 de enero hasta el 24 de abril, en la sala 12 y Medio y en La Yesería. Las fechas exactas así como más información sobre los grupos los podéis consultar en: http://www.12ymedio.com/microsonidos/

Los grupos son los siguientes:

ALADO SINCERA
ALEXPERIENCE
ALGORA
AQUA NEBULA OSCILLATOR
ARBOREA
AtletA
AUDIO'S PAIN
BETUNIZER
BIG SEXY NOISE
BJÖRN KLEINHENZ
BOMBONES
CADAQUÉS
CALLERS
COLATONIC
CORSAGE
CRACKER
DENT MAY and His Magnificent Ukelele
DIECINUEVE
DOLLSQUIMIA
EL COLUMPIO ASESINO
EL ESTUDIANTE LARRY
EURO-TRASH GIRL
FERNANDO RUBIO
GRAMOLO
HEXES and OHS
INKEYS
JONJO FEATHER
JUGOPLASTIKA
LACROSSE
LAKE
LOS ALAMBRES
LOS ULTIMOS BAÑISTAS
LUMMU PERSCH
MARGARITA
MARK GARDENER (Ride)
MIGUEL BAÑON
NAPOLEON SOLO
NEUMAN
NOISE BOX
NORTHERN PORTRAIT
NUEVA VULCANO
ORA COGAN
PICASTRO
PUMUKY
RADIOLA
SCHWARZ
THE ALBUM LEAF
THE BRASLIPS
THE CESARIANS
THE GRAVE YACHT CLUB
THE GURUS
THE HEAVY
THE JOE K-PLAN
THE LEGENDS
THE PAULS
THE RIGHT ONS
THE RULING CLASS
THE TAMBORINES
THE WAVE PICTURES
THE YELLOW MELODIES
TOMZACK
TORO Y MOI
TORTEL
TWO DEAD CATS
UKE
URLAUB IN POLEN
VARRY BRAVA
VOLADORA
YANI COMO

http://www.12ymedio.com/microsonidos/microsonidos_calendario.php
http://userserve-ak.last.fm/serve/_/40278495/Microsonidos+2010+logomicro01.jpg

pajarracos



“Afán de certidumbre”

AFÁN DE CERTIDUMBRE

JOSÉ CANTABELLA

Por Alicia Rico Forte

Hace poco llegó a mis manos un libro a través de un amigo. “Afán de certidumbre” -leí, al tiempo que pensaba en lo curioso del nombre. ¿Realmente lo tenemos o hay ocasiones en los que preferiríamos no saber la verdad? El diseño del libro era precioso, y su autor una persona cercana así que no pude evitar abrirlo, y cuál fue mi sorpresa al ver que se trataba de poemas.

Normalmente, suele motivarme más la narrativa, pero aún así empecé a leer y ya el primero me conquistó. Sencillo, directo, sin palabras estrambóticas, ni florituras excesivas… tan sólo ideas muy bien expresadas que te dejan buen sabor de boca, y en ocasiones te permiten navegar por tu mente libremente.

Podría hablar mucho más, pero prefiero simplemente recomendarlo. El autor es el murciano José Cantabella, que a su vez es el locutor del programa literario “La Torre de Papel” en Onda Regional, y codirector de la revista literaria “Lunas de Papel”. El libro se puede conseguir en Expolibro, de Diego Marín, en la C/ La Merced de Murcia (junto a la Universidad)

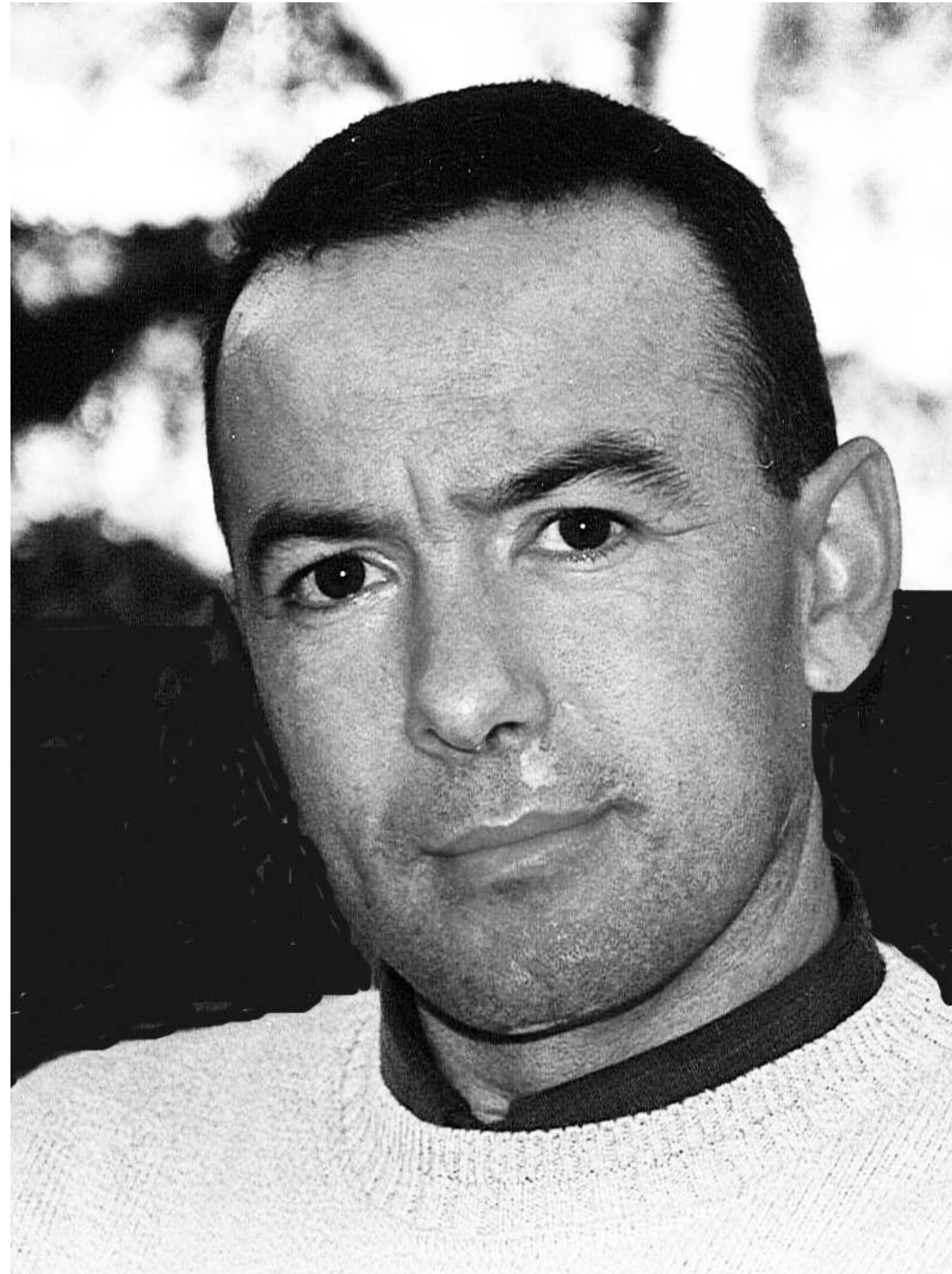


AZARBE

Os dejo, con permiso del autor, con el primer poema:

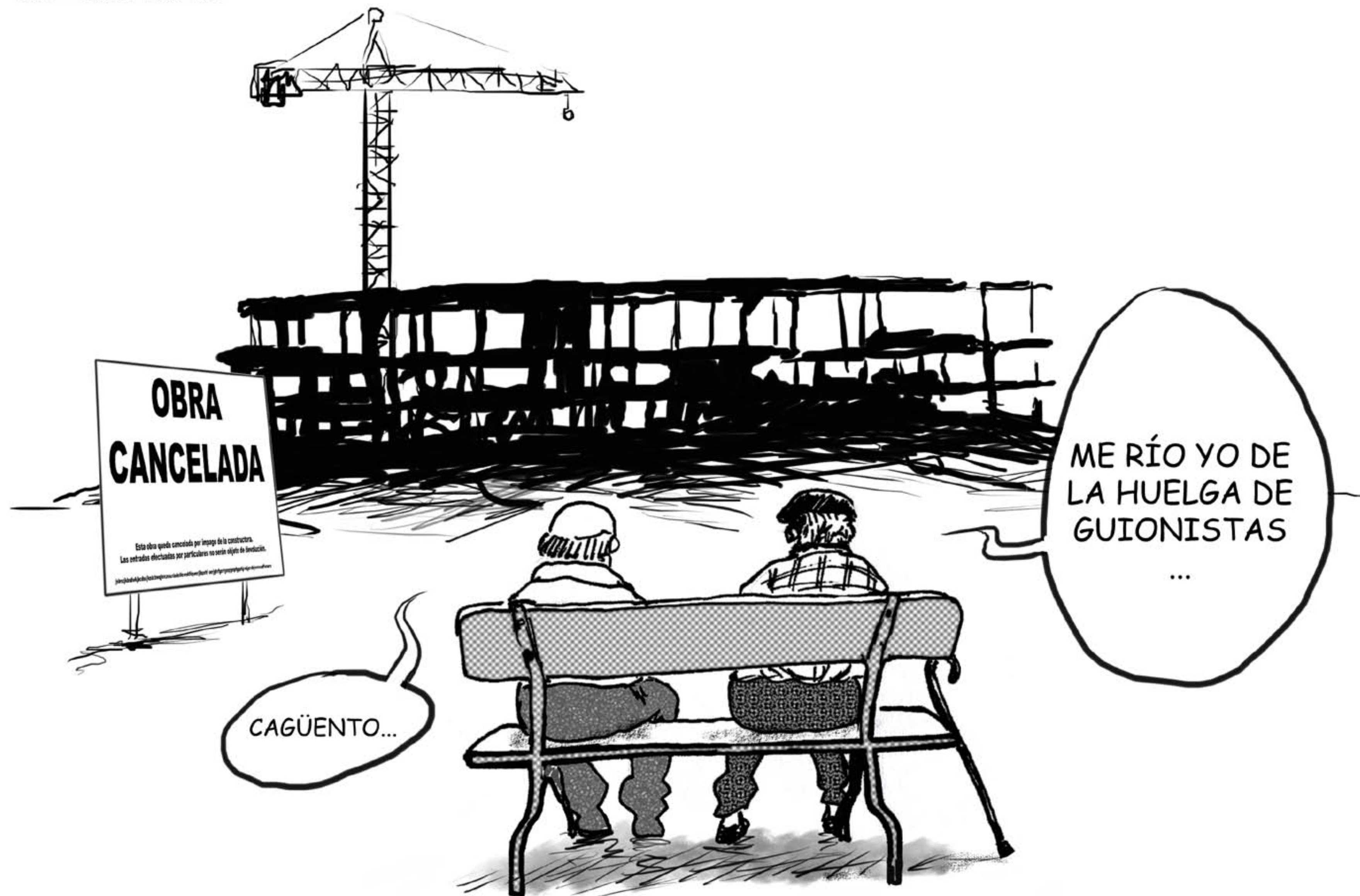
NO MÁS CUENTOS

Perdona el atrevimiento, Caperucita,
pero no me creo tu cuento.
No entiendo los motivos
que debiera tener el lobo para comerte;
quizás todo haya sido un juego por su parte,
un divertimento, pues la aburrida atmósfera del relato
no invita a pensar otra cosa.
Ahora, el pobre lobo
anda por el bosque muy deprimido.
Algunas noches, cuando me estoy durmiendo,
viene a mi cabaña y, junto a mi almohada,
me cuenta su episodio de otra manera,
en realidad no se aproxima
a lo que cuentan los hermanos Grimm.
Ya sé que la culpa no es tuya,
pero siempre te hiciste la mártir.
Aunque no sufras, si te sirve de consuelo,
yo también considero
que la historia de mi vida
es igualmente muy poco probable,
como la tuya y la de tanta gente,
por eso escucho con atención a ese pobre lobo.
Sin embargo, no creas
que soy tan ingenuo;
con él tengo mis reservas,
no vaya a ser que una noche de esas
que viene a mi lado
a contarme sus pesares,
se me ocurra susurrarle al oído
que qué boca más grande tiene,
y me conteste que para comerte mejor.



RASCANDO MARCHA

Por Dani Marco



SE HA HABLADO MUCHO DE "LA CRISIS DEL LADRILLO", PERO NADIE HA PENSADO EN UN SECTOR DE LA POBLACIÓN GRAVEMENTE AFECTADO...

JERINGA y PAPELA by ANCA





Ripple, a predilection for Tina de Dave Cooper

Por María Treize

Descubrí la obra de Cooper en las páginas de El Víbora y, al principio, me desagradó bastante. Exhibía en sus dibujos pústulas, hedores, texturas y elementos de la podredumbe corporal demasiado reales. Su sinestesia me repelía. Precisamente lo que, ahora, hace que me parezca un grandísimo Autor.

Este librillo lo compré por Amazon en inglés. La editorial española que publica su obra, La Cúpula, asombrosamente no lo ha publicado aún. Edición exquisita de Fantagraphics Books con portada pintada por el autor (es también un excelente ilustrador-pintor) y diseño completo de Cooper también.

Ripple nos cuenta cómo un dibujante-ilustrador contrata una modelo para hacer una serie de ilustraciones acerca de sus fetiches sexuales. Sin dejar claro que se trate de una autobiografía, el autor nos sumerge en un viaje profundo por la mente de un creador y por sus miserias, miedos y esencias más íntimas.
Para una persona creativa se trata de un cómic muy interesante, abriendo puertas y lugares comunes a cualquiera que se enfrenta a la realización de cualquier actividad artística. Paralelo a este trabajo obsesivo muestra otro tipo de trabajos más, digamos, alimenticios, mostrando cómo adecua la mente a la situación que enfrenta (es gracioso el contraste de estilos cuando hace ilustraciones infantiles), desgastando enormes energías en su obra con la modelo. Y no por un tema técnico, de trabajo con el lápiz, sino por su relación con Tina. Su obsesivo-enfermiza atracción por la chica (feilla, sobrepesada y ultratímida al principio) domina la situación y las páginas del libro, introduciéndonos a los lectores en ese infernal mundo mental de miedos, ansiedades y frustraciones por los que pasa el dibujante.
Su dibujo es muy psicológico, consiguiendo evocar sensaciones y empatías con respecto a todo lo que vive. El sexo que nos muestra se puede oler, sus mordiscos y toqueteos los sentimos nosotros en la mente, la capacidad de sugestión es brutal, de las más profundas que me he encontrado en un tebeo. El dibujo es soberbio, realizado con rotulador, dando trazos vibrantes muy rápidos y múltiples, lo que hace que el dibujo “viva”. El guión tiene un ritmo obsesivo muy bien conseguido y un final acorde a lo contado. Todo encaja, funciona y se cierra perfectamente. Es una obra redonda.

Si chapurreáis el inglés (yo no sé demasiado y lo entendí bastante dignamente) os recomiendo la compra por Amazon. Sale muy barato.

Ripple: A predilection for Tina (Dave Cooper) Fantagraphics Books, 2003. Rústica con solapas. B/N y bitono. 136 págs.

Ripple
a predilection for Tina
with an introduction by David Cronenberg

OH FFFF FUUCK

INAUGURACIÓN SEDE AEAL MURCIA

Por: Alicia Rico Forte
Fotografías: Victor Rodríguez

¿Alguno de vosotros sabe lo que es AEAL? Como supongo que no, os lo diré directamente: es la Asociación Española de Afectados de Linfoma, Mieloma y Leucemia.

Y ahora… muchos diréis "que miedo, que cosilla me da, es una asociación de afectados de ¿CANCER? Eso es lo típico que le pasa a otros pero a mí no, mejor no pensar más en ello, voy a dejar de leer". Sin embargo, por desgracia, el CANCER puede llamar a cualquier puerta, por mucho que la bloqueemos con tablones o la tapiemos, incluso a la nuestra o a la de nuestras personas queridas.

Sin llegar más lejos, hace un tiempo llamó a la mía, y es por ello por lo que ahora escribo este artículo a ver si alguno de vosotros me quiere ayudar. Y ahora diréis ¿AYUDAR? ¿Cómo? Pues hay muchas formas posibles. Os cuento.

AEAL es una asociación de pacientes de ámbito nacional, que fue declarada de Utilidad Pública por el Ministerio del Interior en el año 2006. Sin embargo, su representación en Murcia de momento es muy limitada, y eso es lo que queremos cambiar. A ver si poco a poco lo vamos logrando.

Para empezar, desde el mes pasado ya tenemos una sede en Murcia (c/ Ricardo Gil, 26, 1º, Oficina 3), en la cual nos reunimos el primer y tercer lunes de cada mes, a las 18 horas. Nuestra intención es ayudar, pero empezar de cero en un nuevo lugar es complicado, así que necesitamos muchas manos, tanto de afectados como de gente como tú, que estás leyendo mi artículo.

Y… ¿Cómo nos puedes ayudar? Pues para empezar poniéndote en contacto conmigo en el e-mail a.rico@aeal.es y ofreciendo tu ayuda.

NECESITAMOS:

- Socios. De momento somos muy pocos socios en Murcia, y de cara a pedir subvenciones y demás eso puede perjudicarnos. La cuota es de 12 euros al año, así que tampoco es tanto para todo el bien que se puede hacer.

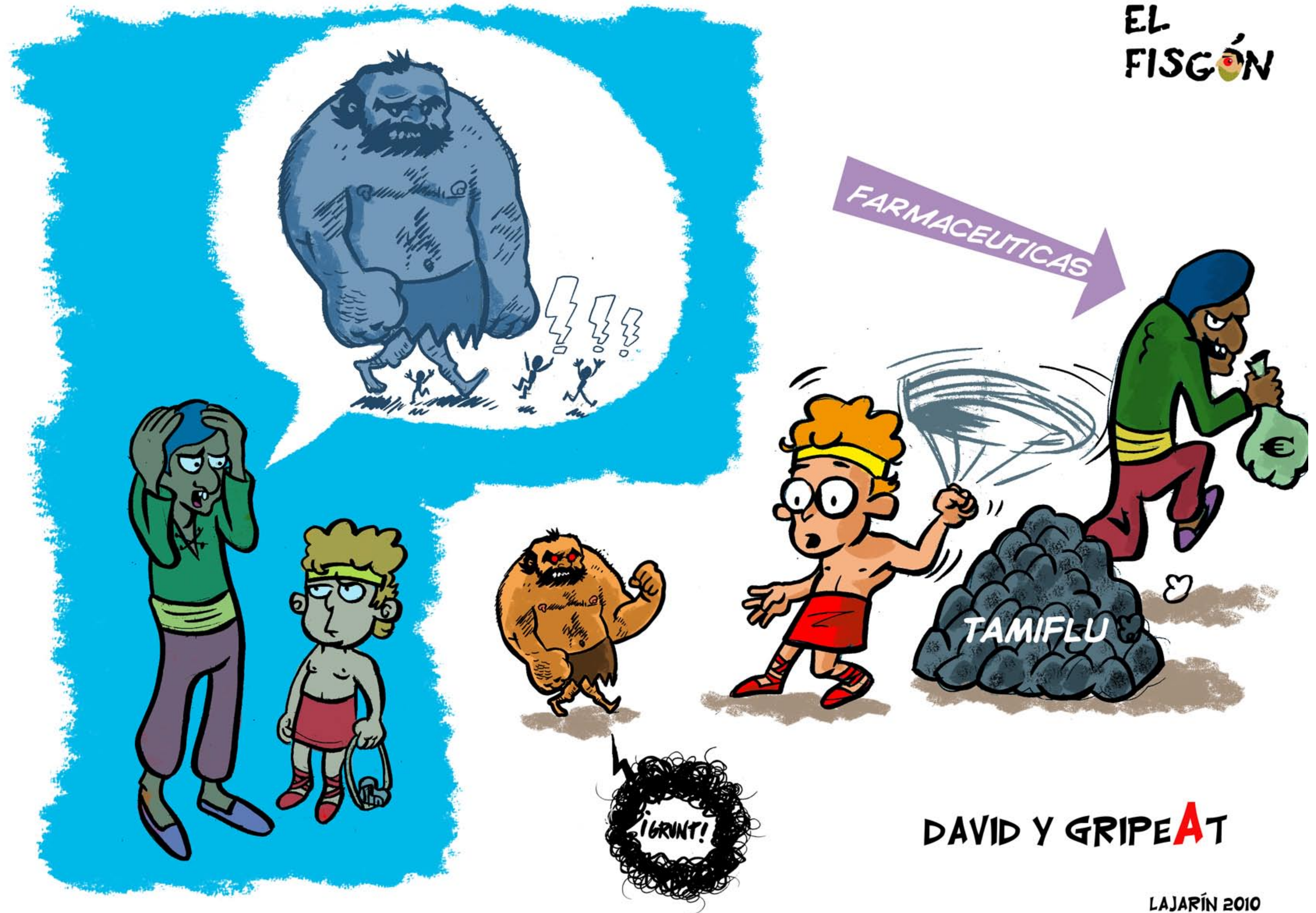
- Voluntarios. Se trata de gente que quiera colaborar de cualquier modo. Bien puede ser llevando cada varios meses revistas a un hospital, como simplemente ayudarnos si algún día queremos hacer un evento más grande. Incluso simplemente estando en una lista por si un día os podemos necesitar y… si ese día no se puede, pues nada, para la próxima.

- Contactos. Médicos implicados en estos temas, enfermeras, prensa, gente dispuesta a realizar actividades, etc.

- Información. Si os enteráis de subvenciones, o cualquier información que nos pueda resultar relevante, siempre será bienvenida.

Quedo a la espera de vuestra respuesta pero… ¿Esta llegará?


aeal


EL FISGÓN
FARMACEUTICAS
TAMIFLU
¡GRUNT!
DAVID Y GRIPEAT
LAJARÍN 2010



Hasta el próximo número

para mas info: **info@palancadecambio.org**
y para cualquier colaboración:
redaccion@palancadecambio.org

www.palancadecambio.org

Diseño y maquetación: José Solano